

Piano Didattico

Robert James Hanrahan

Introduzione alla chitarra:

Nelle prime lezioni verranno spiegati i vari tipi di chitarre (classica, acustica, semiacustica, elettrica) e la loro accordatura.

Educazione al suono:

L'educazione al suono, la pratica dello strumento musicale e della musica d'insieme rappresentano un'esperienza formativa fondamentale per conoscere ed amare la musica. Un lavoro serio che parte dal maestro e dagli allievi, sorretto da un investimento in idee, energie e risorse e' senz'altro necessario alla formazione di nuove generazioni di musicisti, sia giovani che anziani. Il corso si pone i seguenti obbiettivi:

- Rendere chiaro agli allievi e alle famiglie il percorso formativo offerto per consentire loro una scelta ponderata e consapevole.
- Rispondere alle esigenze artistiche e stilistiche degli allievi già iscritti e dei nuovi che verranno accolti.
- Riconoscere il valore formativo dell'attività didattica d'insieme nonché la capacità di stimolare lo studio individuale dell'allievo e la collaborazione tra i vari allievi e docenti all'interno della scuola di musica.

Il piano didattico accoglie allievi di qualsiasi età, cultura o religione:

L'adulto, già inserito nel mondo del lavoro, che si dedica allo studio della musica e alla pratica dello strumento per diletto, e il bambino, che deve avere l'opportunità di seguire un percorso nel rispetto dello sviluppo delle sue potenzialità con la possibilità di intraprendere anche la strada professionale nel momento in cui decidesse di compiere questa scelta. Attraverso la pratica dello strumento, senza limiti di età, il corso fa sì che il cammino di studio non possa essere strutturato con programmi e corsi racchiusi in schemi troppo rigidi, ma e' necessario che il percorso stesso sia flessibile per poter accogliere e rispettare le aspirazioni dei propri allievi.

Formazione primaria:

I corsi sono rivolti agli allievi che desiderano intraprendere un percorso di avvicinamento alla musica attraverso lo strumento (chitarra e/o basso) all'interno della scuola di musica. Le lezioni possono essere individuali o collettive (massimo 5 allievi). Il corso serve all'avvicinamento alla musica per sviluppare le capacità musicali del bambino o dell'adulto attraverso la pratica e l'ascolto.

Il corso si propone di sviluppare nell' allievo l'amore per la musica, le sue capacita' musicali di base (senso ritmico, orecchio melodico e armonico, cominciare a familiarizzare con la notazione musicale) e la capacita' di esprimere e di comunicare sentimenti ed emozioni attraverso la musica. Le lezioni sono collettive, a gruppi di 5 allievi, e prevedono la partecipazione attiva dei genitori (nel caso di bambini), che fanno musica insieme a loro; l'obiettivo e' imparare la musica senza smettere di giocare, con materiali didattici e brani musicali adeguati ai bambini di questa eta'.

La metodologia si basa sull'ascolto guidato di vari brani musicali.

Il corso e' rivolto agli allievi che desiderano intraprendere l'esperienza musicale nella scuola di musica. Gli allievi incominceranno a conoscere i diversi sistemi di produzione del suono e i primi elementi del ritmo attraverso l'uso di strumenti didattici.

L'obiettivo e' di stimolare la loro creativita' e fantasia perche' possano riconoscere le loro sensazioni anche attraverso il suono.

Al termine di questo viaggio nel mondo dei suoni qualcuno avra' il desiderio di approfondire lo studio dello strumento e allora sara' un passo importante che lui stesso avra' scelto di compiere verso ciò che più lo ha coinvolto e appassionato.

Frequenza:

- 2 ore settimanali di strumento
- 1 ora settimanale di attivita' didattica d'insieme

Formazione secondaria:

I corsi di formazione secondaria sono rivolti a chi intende seguire lo studio della musica a livello professionale iniziando quel percorso che poi consentira' il possibile proseguimento presso i Conservatori di Musica.

Gli insegnamenti previsti sono: chitarra, basso, composizione, trascrizione brani, analisi stilistica, improvvisazione.

La suddivisione in corsi implica che sia compiuto il percorso previsto per ogni annualita' e prevede che il passaggio da un anno all'altro avvenga solo se sono stati raggiunti gli obiettivi previsti.

Ci sara' un esame di ammissione mediante il quale si accede al corso di orientamento professionale come allievo in prova.

Frequenza:

- 2 ore settimanali di strumento
- 1 ora settimanale di attivita' didattica d'insieme

Corsi di teoria musicale

Dato che l'apprendimento della musica non può avvenire solo attraverso la pratica dello strumento musicale, l'allievo, infatti, per esprimersi attraverso il suono, deve saper leggere il testo e conoscere la notazione musicale.

Nei primi anni il bambino si avvicina alla musica per gioco e inizia a conoscere i primi elementi che caratterizzano il suono, come l'altezza, l'intensità e il timbro per poi scoprire i vari sistemi di produzione del suono.

L'allievo svilupperà le sue capacità musicali senza preoccuparsi delle difficoltà tecniche dello strumento e inizierà a conoscere la musica intesa come partitura.

Verranno studiati i seguenti elementi di teoria musicale:

la scrittura dell'altezza: il pentagramma, la chiave di sol e le altre chiavi, notazione sul pentagramma;

la scrittura della durata: la pulsazione, la battuta, l'accento, tempi binari ternari e quaternari, figure musicali e pause, segni di prolungamento del suono, tempi semplici e composti, gruppi irregolari.

la scrittura degli altri elementi del codice musicale: la scrittura della velocità, la scrittura del fraseggio, la scrittura della ripetizione, la scrittura dell'intensità, la scrittura del timbro.

tonalità e modo: gli intervalli, tono e semitono, le alterazioni, le scale musicali (modo maggiore e modo minore, pentatonica) gli accordi.

Frequenza:

- 1 ora settimanale di Teoria

Saggi di fine anno:

A conclusione dell'anno scolastico verranno organizzati i saggi finali. Il confronto con il pubblico, per gli allievi, e' il punto d'arrivo di un percorso di studio ispirato dalla musica e rappresenta un traguardo importante. La partecipazione e' riservata agli allievi che si sono distinti durante l'anno scolastico o segnalati attraverso le esercitazioni di classe.

Testi utilizzati per i corsi di strumento:

Chitarra:

- **William Leavitt - Berklee Press (Carisch)**
- Modern method for guitar Volume I – II – III
- Classical studies for pick-style guitar
- Advanced reading studies for guitar
- The Guitar – Phase I
- The Guitar – Phase II
- Guitar duets
- Melodic rhythms for Guitar
- Reading studies for Guitar

Basso:

- **Basso elettrico I & II – Lizard Unterberger – Ricordi**

Robert James Hanrahan

3204947425

robert.james.hanrahan@gmail.com

